



LIFE ARCPROM



ΑΝΘΡΩΠΟΣ
ΥΟΜΟ
HUMAN

ΑΡΚΟΥΔΑ
ORSO
BEAR

4

LIFE18 NAT/GR/000768

Improving human-bear coexistence in 4 National Parks of South Europe

E2.1 Logo and visual identity of the project Ε2.1 Λογότυπο και οπτική επικοινωνία του έργου

LIFE ARCPROM



University of
Western Macedonia

27/03/2020

Authors

Annita Koutsonanou

Yannis Ziogas

Cynthia Gerotherasiou

Sofia Papadopoulou

Δημιουργοί

Αννίτα Κουτσονάνου

Γιάννης Ζιώγας

Σύνθια Γεροθανασίου

Σοφία Παπαδοπούλου

Suggested citation

Improving human-bear coexistence in 4 National Parks of South Europe

Προτεινόμενη παραπομπή

Βελτιώνοντας τη συνύπαρξη ανθρώπου-αρκούδας σε 4 Εθνικά Πάρκα της Νοτίου Ευρώπης

Table of contents

SUMMARY	4
ΠΕΡΙΛΗΨΗ	4
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1: ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΦΙΓΟΥΡΑ ΚΑΙ Η ΙΔΕΑ ΤΩΝ ΠΑΡΑΛΛΗΛΩΝ ΓΡΑΜΜΩΝ	5
ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΑ 1.1 Η ΦΙΓΟΥΡΑ ΤΗΣ ΑΡΚΟΥΔΑΣ	5
SUBCHAPTER 1.2 Η ΙΔΕΑ ΤΩΝ ΠΑΡΑΛΛΗΛΩΝ ΓΡΑΜΜΩΝ	5
ΑΝΝΕΧ Ι: Η ΙΔΕΑ ΜΕ ΤΙΣ ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ ΚΑΙ Η ΦΙΓΟΥΡΑ ΤΗΣ ΑΡΚΟΥΔΑΣ	7

SUMMARY

The present describes the concept evolution and presents the visual communication identity of the program as curated by the faculty of the Department of Fine and Applied Arts of the University of Western Macedonia.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Το παρόν περιγράφει την εξέλιξη της ιδέας και την παρουσίαση της οπτικής επικοινωνίας του προγράμματος όπως την επιμελήθηκαν οι διδάσκοντες του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας.

Κεφάλαιο 1: Κεντρική φιγούρα και η ιδέα των παράλληλων γραμμών

1.1 The bear figure

The main idea was initiated from the word *coexistence*. The concept was to design an image that will project a casual atmosphere without “humanizing” the bear. Based on the above there was created a bear figure that is neither aggressive nor threatening. In order to express the idea of *coexistence* the team chose a bear figure that is slightly distant and faces towards another direction. The figure that was designed was geometric and solid in order to create a very strong logo that would have artistic values and would be easy for someone to remember the project.

The colors are simple and the logo is almost monochromatic in a way that introduces new design approaches for similar projects.

At the end colorful bees were added around to add a more playful approach of the bear.

1.1 Η φιγούρα της αρκούδας

Η κύρια ιδέα ξεκίνησε από τη λέξη *συνύπαρξη*. Η ιδέα ήταν να σχεδιάσουμε μια εικόνα που θα προβάλλει μια περιστασιακή ατμόσφαιρα χωρίς να λειτουργεί ανθρωπομορφικά ως προς την απεικόνιση της αρκούδας. Με βάση τα παραπάνω δημιουργήθηκε μια φιγούρα αρκούδας που δεν είναι ούτε επιθετική ούτε απειλητική. Προκειμένου να εκφραστεί την ιδέα της συνύπαρξης, η ομάδα επέλεξε μια φιγούρα αρκούδας που είναι ελαφρώς απομακρυσμένη και βλέπει προς άλλη κατεύθυνση. Η φιγούρα που σχεδιάστηκε ήταν γεωμετρική και συμπαγής για να δημιουργήσει ένα πολύ δυνατό λογότυπο που θα είχε καλλιτεχνικές αξίες και θα ήταν εύκολο για κάποιον να θυμάται το έργο.

Τα χρώματα είναι απλά και το λογότυπο είναι σχεδόν μονόχρωμο με τρόπο που εισάγει νέες σχεδιαστικές προσεγγίσεις για παρόμοια έργα.

Στο τέλος προστέθηκαν πολύχρωμες μέλισσες για να προσθέσουν μια πιο παιχνιδιάρικη προσέγγιση της αρκούδας.

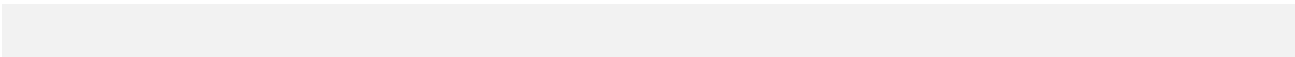
1.2 The idea of parallel lines

In order to express the idea of *coexistence* the team decided to use the mathematic and conceptual symbol of parallelism. In that way two hand-designed parallel lines were added below the bear in order to express the parallel ways of human and bear living together. The hand-designed lines are creating a cross-reference to the bear nail scuff marks on trees.

1.2 Η ιδέα των παράλληλων γραμμών

Για να εκφράσει την ιδέα της συνύπαρξης η ομάδα αποφάσισε να χρησιμοποιήσει το μαθηματικό και εννοιολογικό σύμβολο της παραλληλίας. Με αυτόν το σκεπτικό προστέθηκαν δύο παράλληλες γραμμές σχεδιασμένες στο χέρι κάτω από την αρκούδα για να εκφράσουν τους παράλληλους τρόπους συμβίωσης ανθρώπου και αρκούδας. Οι γραμμές που σχεδιάστηκαν με το χέρι δημιουργούν μια παραπομπή στα σημάδια γρατσουνίσματος των νυχιών της αρκούδας στα δέντρα.





Annex I: Η ιδέα με τις παράλληλες γραμμές και η φιγούρα της αρκούδας

- The idea with the parallel lines
- Η ιδέα με τις παράλληλες γραμμές

ΑΝΘΡΩΠΟΣ / / ΑΡΚΟΥΔΑ
/ /
4

UOMO / / ORSO
/ /
4

HUMAN / / BEAR
/ /
4

- The bear figure
- Η φιγούρα της αρκούδας



